



JUAN AMADES GELATS (1890 - 1958)

En Barcelona, su ciudad natal, ha rendido tributo a la muerte nuestro ilustre colaborador, don Juan Amades. En este número publicamos el último artículo que habíamos recibido de su fecunda y documentada pluma. Era una verdadera ilusión contarle entre nuestros colaboradores, y por sus cartas nos consta el interés con que honraba nuestras páginas. Desgraciadamente, la muerte ha roto su comunicación con nuestros lectores, después de haber estudiado en dos artículos una figura tan popular y legendariamente gerundense como *l'hereu Riera*.

Al recoger en estas páginas esta luctuosa noticia hacemos constar nuestro sentimiento por el óbito de don Juan Amades, y reiteramos a su señora viuda, doña Enriqueta Mallofré el testimonio de nuestro más sentido pésame.

La destacadísima figura de don Juan Amades en el campo del folklore catalán produce un vacío en estas actividades, en las que destacó tan merecidamente, y de las que nos quedan sus numerosas obras. Si de joven se inició en el estudio de la astronomía, las matemáticas y la entomología, con su gran afición a la práctica del excursionismo, desde 1915 se dedicó íntegramente a los estudios e investigaciones folklóricas. Para ello trilló todos los caminos de Catauña, recogiendo en sus andanzas, ingentes cantidades de materiales, que abarcan todas las facetas: refranes, canciones, leyendas, tradiciones, costumbres, bailes, vestidos, enseres, supersticiones, teatro y fiestas populares.

Recordamos su última estancia en nuestra provincia en pos de sus actividades. Ciego y delicado se desplazó a Cabanas con ocasión de la fiesta de San Isidro Labrador para recoger aquella tradición inmemorial de la siembra de los piñones. Las preguntas que hacía y el interés en conocer los más mínimos detalles demostraban la vocación de Juan Amades por nuestras costumbres y tradiciones. Al despedirse recomendaba que continuasen tal como lo hacían, sin introducir mejoras que dilapidaran nuestras tradiciones que tanto veneraba.

LIBROS

Aportación de la I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística - Ediciones Biblioteca Palacio de Peralada.

Es sobradamente conocida por todos la actuación constante de la Biblioteca del Palacio de Peralada, la cual, lejos de limitarse a archivar y conservar su valioso acervo, colabora con todas las manifestaciones artísticas y culturales que se organizan, manteniendo siempre un tono que honra y prestigia nuestra provincia porque ostenta la primacía ampurdanesa en cuantos certámenes y actos participa.

Peralada acudió también a la I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística con una interesantísima aportación del marco geográfico-histórico que representa. El conjunto del material fué seleccionado de acuerdo con el criterio de valorar la importancia del Ampurdán en la historia del numario.

El Catálogo de Peralada consta de sesenta páginas en papel couché, con un mapa del Ampurdán y comarcas vecinas, cuarenta y cuatro grabados de mo-

nedas presentadas y un facsímil de documentos. Es autor del mismo el Dr. Miguel Golobardes, tan calificado en las cosas propias de Peralada.

Ensayo - Boletín de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona.

Esta cuidadosa publicación aparece por décima vez como digno reflejo de la magnífica labor que está llevando a cabo la prestigiosa Escuela de Artes y Oficios barcelonesa de la Lonja. Uno de los aspectos sobresalientes de este excelente volumen es la impresión pulcra y artística concepción del número, avalado por una reproducción de la Adoración de los Reyes Magos de Pedro de la Cuadra (siglos XVI-XVII) del Museo Marés y otras piezas artísticas. Colaboran firmas tan prestigiosas como Federico Marés, César Martinell, Juan Subías, Juan B. Solervicens, Juan Cortés, Marcial Olivar, José M.^a Garrut, A. Vega y Vicente Ortí. El número fué confeccionado en el Conservatorio de las Artes del Libro, de la propia Escuela de Artes y Oficios.